

CABARET / VIDA Y OBRA DE UN MITO

Manolo Escobar

Cantante Estrena 'De Manolo a Escobar' en el Teatro Condal

XAVIER GONZÁLEZ

MANOLO ESCOBAR, SENTADO JUNTO AL PIANO QUE LE ACOMPAÑARÁ TRES SEMANAS EN EL TEATRO CONDAL.

«Todavía puedo tirar del carro»

JOSÉ CARLOS SORRIBES
jcsorribes@elperiodico.com

Qué puede decirse de alguien con 800 canciones en su discografía? Y más de 70 discos en casi 50 años de carrera. Por no recordar sus películas. La palabra monumental se queda corta. Hablar de canción popular española es hacerlo de Manolo Escobar, que se ha puesto en manos de un prestigioso director de escena (Xavier Albertí) y un autor emergente (Marc Rosich) para contar su vida y obra. Es una vuelta de tuerca tan inesperada como resultona. El cantante, camino de los 75 años, está entusiasmado con el proyecto. Además ya tiene previsto sacar otro disco en Navidad.

—¿De Manolo a Escobar es el homenaje que tenía pendiente por su maratoniada carrera?

—Yo no lo veo así. No creo que haya llegado la hora de un homenaje, porque me quedan muchas cosas que decir. Lo dejaría para más adelante.

—Pero tiene aire de colofón a una carrera enorme.

—No quiero que sea el epílogo. Sé que moriré cantando, pero no me gustaría emprender esa gira definitiva, en la que el público sepa que va a ver por última vez a Manolo Escobar.

—Está usted en forma, con ganas de seguir tirando del carro.

—Todavía puedo tirar del carro y de todo lo que venga detrás.

—Cuando el corazón le dio un susto, en el verano del 2002, casi puso fecha a la retirada.

—Es lógico que cuando tienes un problema serio de salud, cuando te tienen que cambiar una válvula y antes has sufrido una embolia, sepas que estás de prestado, que te han dado una prórroga. ¡Y a saber de cuánto tiempo! Soy muy consciente de ello y por eso estoy tranquilo.

—¿Cómo se ha sentido al lado de un director y un autor tan distantes de la que ha sido su trayectoria habitual?

—Muy cómo-

do porque me han dado todas las facilidades. Marc escribió la obra y luego hablamos un poco sobre lo que tenía que quitar o poner. Le hice algunos apuntes, pero la escritura es completamente suya. Y para mí fue una gran alegría que Xavier dijera que sí cuando le propusieron dirigir el montaje.

—¿Le conocía?

—Personalmente, no, pero sí sabía quién era.

—¿Cree que la presencia de Albertí y Rosich puede atraer a un público diferente al que le ha seguido toda la vida?

—No solamente vendrá mi público de siempre, creo que habrá gente interesada en ver qué han hecho ellos. A ese público, que todavía no es escobarista, hay que conquistarlo. Tampoco lo hemos hecho para enganchar a los jóvenes. Siempre me han dicho que soy el cantante de la tercera edad, pero yo he tenido seguidores de 15 o 20 años. Y no sé si son los descendientes de esos abuelos que les han machacado todos los días con mis canciones. [Risas].

—En *De Manolo a Escobar* debutará con la fórmula del cabaret, cuando lo suyo era el teatro de variedades.

—Todo ha sido una idea de Marc y Xavier. Yo sólo pongo mis canciones. Pero me pareció bien, porque veía que iba a estar el 90 por ciento del tiempo cantando y ahí es donde me siento más cómodo. He estado muy tranquilo, pero este espectáculo ha acabado siendo más importante de lo que yo imaginaba.

—De usted dice Marc Rosich que ha representado la banda sonora de los últimos 50 años de España. Menuda carga sobre sus espaldas, ¿no?

—Eso lo tengo muy asumido después de tantos años. Entre las cantantes, Isabel [Pantoja] y Rocio [Jurado] han compartido conmigo esa etiqueta, pero entre los hombres no había nadie más que me acompañara. Quizá Peret, pero él era un rumbero. Sé que soy un icono de la canción española.

EL ESPECTÁCULO

Un piano, un maestro de ceremonias y 25 canciones

No es, evidentemente, una gala al uso de Manolo Escobar. Marc Rosich, entusiasta seguidor de la copla, se ha encargado del texto y también del papel de maestro de ceremonias. No en vano Xavier Albertí es el director del asunto, bajo la fórmula del

cabaret, y lo hace poco después de estrenar su montaje en el Lliure sobre Pier Paolo Pasolini. A eso se llama, sin duda, eclecticismo.

De Manolo a Escobar desgrana la vida del cantante almeriense, nacido en El Ejido y crecido en Badalona.

Luego le toca el turno a su discografía. Junto al pianista Guillermo Marín, Escobar interpreta 25 canciones, como mínimo (siempre habrá lugar para los bisés), con hits de impresión: *El porompompero Madrecita María del Carmen, La minifalda y Mi carro.*

**LOCAL:** TEATRO CONDAL **FECHAS:** Hasta el 16 de abril **PRECIO:** 25 € (mie y jue), 30 (sab y dom)**21.30 horas (mie, jue y sab), 18.30 horas (dom)**