

LAS CRÍTICAS

CABARET

# Una vida en 25 temas

## De Manolo a Escobar

Teatre Condal  
29 DE MARZO

IDEA ORIGINAL: Jordi González y Gabriel García  
AUTOR: Marc Rosich DIRECCIÓN: Xavier Albertí  
INTÉRPRETES: Manolo Escobar, Marc Rosich y  
Guillermo Marín (piano)

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER  
gperez@elperiodico.com

De entrada, unir en un escenario a Xavier Albertí (director), Marc Rosich (autor) y Manolo Escobar —una referencia en la canción popular española y con 74 *tacos* a sus espaldas— es más que un reto: parece una aventura de imprevisibles consecuencias. Pues resulta que la cosa funciona, y bien: hay rigor y originalidad en el montaje, aciertos y un Escobar que exhibe una buena voz. No es un recital, ni tampoco un concierto al uso en el que *Mi carro, Madrecita*

**No es un recital al uso; hay originalidad y rigor en el montaje**

*María del Carmen* o *Qué viva España*, tres de las canciones que interpreta Escobar entre las 25 elegidas, lleguen al espectador arropadas por una orquesta. En el Condal solo aparecen el veterano cantante de El Ejido (Almería), Rosich y Guillermo Marín al piano.

Está claro que *De Manolo a Escobar* sobrepasa a quien no le interese nada Escobar. Pero el espectáculo tiene interés en sí mismo y ofrece algunos puntos concretos que me parecen atractivos: mejor la primera parte que la segunda. Las canciones elegidas tienen que ver con la biografía de Escobar, que un espléndido Rosich y el propio cantante van apuntalando. Albertí, que ha firmado montajes de Pasolini, Bernhardt, Shakespeare, Ibsen y Pinter, recrea el espectáculo en la fórmula del cabaret y el recital de cámara y lo sirve con



PROTAGONISTA Y ACTOR-AUTOR MANOLO ESCOBAR Y MARC ROSICH, SOBRE EL PIANO, DURANTE LA OBRA.

el buen gusto y el rigor que le caracteriza. A lo largo de la representación, hay referencias emotivas a la emigración a Catalunya y se exhiben los gestos, convertidos en iconos, que conformaron a un artista andaluz formado en Catalunya (Escobar se crió en Badalona) y millonario en ventas.

Los espectadores habituales del cantante encontrarán a su ídolo en el Condal, pero enriquecido diría. *De Manolo a Escobar* tiene un soporte

teatral visible, en el que el trabajo de Rosich resulta importante. El autor de *Copi i Ocaña, al purgatori* se muestra extrovertido, explica con buena comicidad su propio guión y juega con el piano de cola con enorme eficacia. Entre él y Escobar hacen llegar al público detalles de la biografía personal y profesional de este último desconocidos para la mayor parte del público. Estamos ante un sorprendente espectáculo.

milar las emociones que tal ceremonia aviva—, a través de la pugna de sus personajes por expresarse y la imposibilidad de lograrlo.

Lo que sucede en el escenario de *La Belbel Underground* desborda y, a menudo, rebate las palabras pronunciadas por los actores. En realidad, éstos precisan de los objetos y del decorado, que adquieren una extraordinaria importancia, para existir: los personajes —quienes, muy significativamente, jamás tocan el suelo con los pies— ejecutan sus acrobacias en un circo-mundo vacío de sentido, poblado de objetos misteriosos, casi amenazadores, que terminan por dominarlos.

Fascinante, a ratos extraordinaria, aunque no lo parezca. *La Belbel Underground* nos habla, con rotunda claridad, del absurdo que domina el mundo, totalmente fuera de quicio, y de nuestra incapacidad de relacionarnos con él fuera de las limitadas fronteras de la lógica. Lo dicho, una aventura fascinante.

ILUSIONISMO

## Sin trampa ni cartón

### Praeludium de Màgia...

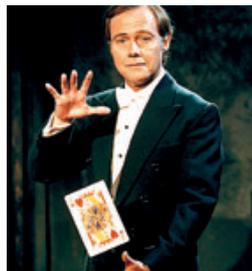
Brossa Espai Escènic  
29 DE MARZO

PROTAGONISTA: Hausson DIRECCIÓN: Hermann Bonnin PARTNER: Emma Gómez ILUMINACIÓN: Albert Julve ACORDEÓN: Mònica Solà

NÚRIA SÀBAT  
nsabat@elperiodico.com

Un oficio bien aprendido, unas tablas indiscutibles y una envidiable gracia personal son algunos de los trazos que, a simple vista, se aprecian al degustar las artes de Hausson, un mago sin varita capaz de atentar en cada actuación contra la lógica y los sentidos con total impunidad.

Hausson, o sea Jesús Julve Salvadó, y Herman Bonnin nos invitan a una deliciosa sesión de magia de salón en el Espai Brossa, es decir, su casa, redecorado como un coqueto cabaret donde el precoz ilusionista (a los 9 años empezó a hacer sus pinitos) exhibe su apabullante maestría con la naturalidad más increíble, como si entrecruzar aros, adivinar naipes, hacer que lo que desaparece por aquí aparezca por allá, o leer el pensamiento fuera la cosa



HAUSSON, UN MAESTRO DE LA MAGIA.

más sencilla del mundo. *Bufar i fer ampolles*, que diríamos aquí. Parte obligada, claro está, es la colaboración del público que, predispuerto y nunca forzado, será el mejor testigo de que todo se hace sin trampa ni cartón.

Esta breve y prometedora sesión (lástima que sólo sea introductoria) de magia cuenta además con la sabia dirección de Bonnin, de cuya mano surge el acierto de una puesta en escena que engarza los elementos más genuinos del género —acordeonista (Mònica Solà), *partner* (Emma Gómez), disposición de mesitas en la platea— con una estética limpia y actual basada en la luz, el color y la imagen, y donde no falta, por supuesto, el quíño-homenaje *brossiano*, y paralela al espíritu que rige el elegante trabajo del mago, también a caballo entre la tradición y la novedad.

*Praeludium de Màgia en Si Major* es, así, un agradable y cuidado espectáculo en el que la palabra ilusión cobra todo su sentido y ante el cual lo mejor es recobrar aquella mirada infantil aún capaz de sorprenderse y de creer en los maravillosos poderes del mago.

EXPERIMENTAL

## Aventura fascinante

ANTONIO JOSÉ NAVARRO  
ajnavarro@elperiodico.com

¿Qué es *La Belbel Underground*? ¿Un raro espectáculo circense? ¿Un drama desdramatizado? ¿Un experimento surrealista, sazonado con técnicas propias de la farsa, del cabaret? ¿Un sentido homenaje a Joan Brossa? Sin duda, *La Belbel Underground* es todo esto y mucho más pero, especialmente, es una vivificante convulsión cualitativa, capaz de sacudir a la escena barcelonesa del apacible sopor en el que se halla acomodada.

Ideada por Carles Hac Mor, Gerard Altaió y Eduard Escoffet, una especie de Grupo Pánico autóctono —es decir, de auténticos artistas con-

### La Belbel Underground Mercat de les Flors 30 DE MARZO

AUTORES: Carles Hac Mor, Gerard Altaió y Eduard Escoffet INTÉRPRETES: Nonó, Biel Rosselló, Sissi, Maite Sanjuan, Toni Altaió

traculturales, distanciados de la cultura oficial—, *La Belbel Underground* abraza sin reservas el espíritu de Jerzy Grotowski (1933-1999) y su concepción del Teatro del Absurdo, quien vela el arte escénico como un espacio para la comunicación mística, capaz de llevar al público a la catarsis mediante lo extraño, lo onírico. Hac Mor, Altaió & Escoffet recuperan con éxito semejante filosofía —aunque no sepamos muy bien cómo asi-